**Анонс концертов XX фестиваля «Международная неделя консерваторий»**

**С 24 октября по 2 ноября 2020 Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова проведет ХХ юбилейный фестиваль «Международная неделя консерваторий». Концертная программа будет представлена в очно-цифровом формате.**

24 октября, суббота, 19:00

Фестиваль традиционно откроется масштабным концертом в Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии. Концертную программу предварит торжественная церемония вручения диплома и мантии почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории маэстро Максиму Венгерову. В исполнении всемирно известного скрипача прозвучит Чакона из Партиты для скрипки соло № 2 ре минор Баха.

Далее прозвучит мировая премьера сочинения «Каприччио четырех» Александра Чайковского. В исполнении необычного по инструментальному составу сочинения для скрипки, двух виолончелей и фортепиано, созданного специально к юбилею Фестиваля, примут участие именитые музыканты, в течение последних 20 лет возглавлявшие Санкт-Петербургскую консерваторию: народный артист России Михаил Гантварг, *скрипка*, народный артист России Сергей Ролдугин, *виолончель*, заслуженный артист России Алексей Васильев, *виолончель*, народный артист России Александр Чайковский, *фортепиано.*

Во втором отделении разнообразную программу сочинений композиторов-классиков и современных авторов представят три хоровых коллектива – Хор Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель и дирижер – профессор Сергей Екимов), Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер – профессор Александр Соловьев) и Академический хор студентов Новосибирской консерваторий (художественный руководитель и дирижер – профессор Елена Рудзей).

25 октября, воскресенье, 19:00

Пространство Исаакиевского собора наполнит хоровое многоголосие. Прозвучат редко исполняемые духовные сочинения русских и зарубежных композиторов.

Камерный хор Московской консерватории исполнит хоровые опусы русских, норвежских и американских авторов XX-XXI веков. Символическим гимном концерта станет фрагмент «Слава искусству!» из Симфонии № 1 Скрябина.

Впервые в Северной столице Академический хор студентов из Новосибирска представит творчество сибирских композиторов, связанных со становлением и развитием Новосибирской консерватории.

Современная духовная музыка прозвучит в исполнении Хора Санкт-Петербургской консерватории. Концерт завершится мировой премьерой. Фрагмент из Концерта для хора на стихи Григора Нарекаци «Не приближай, Господь, мой смертный час» петербургского композитора и дирижера Сергея Екимова исполнит Сводный хор трех консерваторий под управлением автора.

26 октября, понедельник, 19:00

В традиционном цикле «Оркестровые академии» в Концертном зале Яани Кирик состоится интереснейший концерт, в котором Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением ректора Алексея Васильева исполнит уникальную программу Бетховен – 2020 *REMIX.*

Симфония № 3 «Героическая», в которой раскрывается необъятная сила творческого гения Бетховена, привлекла внимание современных петербургских композиторов. Александр Радвилович, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Николай Мажара и Антон Танонов стали авторами ремиксов на один из самых исполняемых шедевров венского классика. Сценарий концертной программы предполагает исполнение пяти мировых премьер – творческих «взглядов» на Симфонию № 3 в первом отделении и оригинальную версию сочинения – во втором.

27 октября, вторник, 19:00

В Малом зале филармонии прозвучат сочинения композиторов-юбиляров 2020 года: Бетховена, Шопена, Шумана, Малера, Чайковского и Глазунова. Участники музыкального приношения – преподаватели, выпускники и студенты Санкт-Петербургской консерватории. Прозвучат вокальные и инструментальные сочинения самых разнообразных жанров. Концертную программу украсят выступления известного петербургского валторниста, заслуженного артиста России Игоря Карзова и любимицы публики, заслуженной артистки России, певицы Марии Людько.

28 октября, среда, 19:00

Для вас гостеприимно распахнет двери Концертный зал «Екатерининское собрание» – новое музыкальное пространство на карте Северной столицы.Впервые в фестивале «Международная неделя консерваторий» примут участие представители Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова (Москва).Состоитсяпетербургская премьера камерной оперы «Бедные люди» московского композитора Глеба Седельникова, созданной по одноименному роману Достоевского.В преддверии 200-летия со дня рождения классика русской литературы публика сможет познакомиться с музыкальной версией первого печатного сочинения Достоевского, ставшего для писателя первым шагом в большой литературный мир. Участники и гости «Международной недели консерваторий» соприкоснутся с историей взаимоотношений главных героев романа в особой петербургской энергетике, без которой невозможно представить ни одно сочинение Достоевского.

29 октября, четверг, 19:00

Герои вечера камерной музыки в Малом зале Филармонии – прославленный московский виолончелист Борис Андрианов и известный петербургский пианист Петр Лаул. Прозвучат сочинения композиторов-романтиков: Три фантастических пьесы для виолончели и фортепиано Шумана и знаменитая скрипичная соната Сезара Франка в переложении для виолончели и фортепиано.

30 октября, пятница, 19:00

На сцене Эрмитажного театра состоится оригинальная концертная программа *ETHNO – CLASSIC –XXI.* Новый микстовый формат объединит выступления *offline* российских музыкантов и видеозаписи зарубежных исполнителей, сделанные специально для Фестиваля.

Ансамбль Марии Помяновской из Академии музыки Кракова представит этнические песни и наигрыши разных регионов Польши, а также сочинения Фредерика Шопена и Станислава Монюшко, исполненные на старинных народных инструментах.

Представители Академии музыки имени Листа (Будапешт) познакомят публику с самобытной современной музыкальной культурой Венгрии. Новый камерный хор Ференца Листа (художественный руководитель и дирижер – Ласло Норберт Немеш) исполнит хоровые транскрипции венгерского композитора ХХ века Белы Бартока, а молодой талантливый пианист Гергей Ковач исполнит его «Румынские народные танцы».

Сочинения Шопена и Листа прозвучат в исполнении известного петербургского пианиста Олега Вайнштейна.

31 октября, суббота, 20:00

Заключительный аккорд фестиваля – масштабный концерт в рамках серии «Оркестровые академии», который состоится в Концертном зале Мариинского театра. Звучание музыки предварит торжественная церемония вручения диплома и мантии Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории народной артистке России, солистке Мариинского театра Ольге Бородиной.В исполнении прославленной певицы прозвучит песня «Я потерян для мира» Густава Малера на стихи Фридриха Рюккерта в сопровождении Симфонического оркестра студентов Санкт-Петербургской консерватории (дирижер – ректор, заслуженный артист России Алексей Васильев).

Концерт продолжит Симфония № 4 си-бемоль мажор Бетховена, исполнение которой приурочено к 250-летию со дня рождения гения. Фестиваль завершит Симфония № 5 ми минор Петра Чайковского, которая станет последней в череде посвящений юбилею композитора – первого выпускника Alma mater.

1 ноября, воскресенье

Традиционными для Фестиваля являются концерты джазовой музыки.

В программе *JAZZ - CLASSIC – XXI* в цифровом формате примут участие признанные легенды современного джаза: обладатель несметного количества престижных призов пианист Лешек Можджер (Польша) и великолепный контрабасист Адам Бен Эзра (Израиль). Прозвучат виртуозные импровизации на известные темы и классические джазовые стандарты с элементами национальных мотивов. Выступления зарубежных артистов, представляющих высшие школы музыки Финляндии, Италии, Испании, Германии, Австрии и Венгрии будут представлены в цифровом формате.